

Управление образования администрации Кольского района Мурманской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кольского района Мурманской области «Пушновская средняя общеобразовательная школа» (МБОУ «Пушновская СОШ»)

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете  
(протокол № 1 от 24.08.2023г.)

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом  
(протокол № 1 от 28.08.2023г.)



О.В. Баданина  
2023г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
Н.А. Захарова  
2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Художественное слово»  
театра миниатюр «Северное Сияние»**

**Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Объем программы: 136 часа**

Составитель: Жаринова Оксана  
Валерьевна, педагог  
дополнительного образования

н.п. Пушной 2023год

## Пояснительная записка

Занятия художественным словом помогают ребёнку понять и оценить красоту русского языка, богатство мировой литературы. Выступая на сцене перед публикой, дети начинают понимать общественную значимость своего творчества и просветительскую роль искусства художественного слова. Знакомство с литературными произведениями лучших писателей и поэтов даёт возможность глубже, по-новому узнать жизнь и людей, овладеть русским языком во всём его многообразии. Творческая работа над текстом развивает образное мышление, обогащает внутренний мир, укрепляет память.

С первых шагов юный рассказчик учится находить в тексте главное, постигать смысл всем своим существом, умом, чувством. Очень важно, чтобы исполнитель художественного произведения пусть трудно, медленно, но самостоятельно научился верно и точно раскрывать замысел автора. Для этого необходимо развивать наблюдательность, оценивать факты и события, выявлять основной конфликт, понимать и чётко строить логическую перспективу повествования. При этом надо владеть хорошей ясной речью, дыханием и голосом, а также развивать актёрские способности.

Увлекаясь содержанием, необходимо бережно относиться к авторскому тексту. Только точное соблюдение лексики и синтаксических особенностей художественного произведения приводит к верному пониманию идейного замысла автора, помогает стать как бы его соавтором. Глубокое проникновение в ткань произведения, изучение характеров, стиля и жанра, осмысление событий в современном их звучании помогают исполнителю увлечься темой произведения, воспринять авторскую идею и увлечь слушателей.

Публичное исполнение произведений художественного слова позволяет ребёнку научиться контролировать свои эмоции и психофизическое состояние, избавляться от «внутренних зажимов» и неуверенности, почувствовать собственную значимость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное слово» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ

от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

– распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

– Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Устава МБОУ «Пушновская СОШ» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий школы.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное слово» имеет художественную направленность.

#### **Уровень программы**

Уровень программы - продвинутый.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Художественное слово» заключается в востребованности ее детским театральным коллективом. Данная программа ставит перед собой задачу интенсивного обучения технике речи, правилам произношения и развития навыков речевого поведения на сцене и в жизни, предполагает овладение обучающимися техникой речи и искусством художественного слова на углубленном уровне и позволяет подготовить выступления для защиты школьных проектов по общеобразовательным предметам, презентации своих проектов на конкурсах различных уровней («Шаг в будущее», «Юные инженеры Арктики» и т.д.).

Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения по программе «Художественное слово», обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

**Новизна** программы заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном

порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальной (номера художественного слова), так и коллективной (постановки литературно-музыкальных композиций и театральных миниатюр). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» основана на взаимосвязи

выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания обучающихся

и их обеспечения, что способствует повышению качества дополнительного образования. Данная программа педагогически целесообразна, так как органично

вписывается в единое образовательное пространство учреждения, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

**Цель программы** – обучение технике сценической речи, обеспечивающей эффективность речевого поведения на сцене, воплощению художественного произведения в звучащем слове с применением интерактивных технологий, развитие и усовершенствование природных речевых, голосовых возможностей и творческих способностей при помощи театральных технологий.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обучить технике речи: приемам совершенствования артикуляционного аппарата, дикции, речевых и голосовых возможностей;
- обучить орфоэпическим нормам литературного произношения;
- обучить правилам логического чтения;
- познакомить с основами стихосложения;
- обучить приемам действенного анализа текста, вскрытия авторской мысли и понимания авторского стиля;
- обучить особенностям работы со стихотворным текстом;
- обучить алгоритму работы над речью на выбранную тему;
- обучить приемам построения видеоряда, презентации;
- обучить алгоритму работы с художественным текстом.

##### **Развивающие:**

- сформировать речевое дыхание;
- развить природные речевые и голосовые данные с учётом мутационного периода;
- сформировать потребность в овладении дикционным мастерством, нормами произношения;
- развить навыки словесного действия, логику речи и интонирование;

- развить специальные способности: чувство ритма, фонационное дыхание, интонационную и невербальную выразительность речи;
- сформировать навыки работы с авторским прозаическим и стихотворным текстом;
- сформировать навыки чтения, понимания и запоминания текста;
- сформировать навык работы с компьютером для создания видеоряда и презентации;
- стимулировать и поощрять самостоятельность и творческие проявления;
- сформировать навык публичного выступления в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях;
- сформировать навык самостоятельной работы;
- развить творческий потенциал.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к русской культуре и языковым традициям;
- воспитать стремление к дикционной, орфоэпической и интонационно-мелодической культуре речи:
- воспитать вдумчивое и бережное отношение к классической литературе;
- воспитать ответственность за результат своей работы;
- воспитать стремление к сотрудничеству, сопереживанию, эмпатии;
- воспитывать уважительное отношение к русской культуре и языковым традициям;
- воспитывать потребность в коллективном творчестве;
- способствовать повышению самооценки и успешности обучающихся.

**Адресатами программы** являются обучающиеся 5-8 классов в возрасте от 11 до 16 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Обучение по программе будет актуально для всех стремящихся развить свои ораторские качества и грамотную устную речь, расширить словарный запас, избавиться от страха публичных выступлений, овладеть основами импровизации и актёрского мастерства.

Минимальное количество обучающихся в группе 4 человека, максимальное – 8 человек.

**Условия набора:** в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Условия добора:** при наличии свободных мест в объединении учащиеся могут быть зачислены.

**Объем программы, срок освоения:**

Срок реализации программы составляет 9 месяцев и включает 136 академических часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия - 40 мин. Перерыв между занятиями – 10 мин.

**Формы обучения и виды занятий:** активное использование игровых форм (интерактивные и ролевые) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод; репетиция; самостоятельная работа (работа с текстами художественных произведений и учебной литературой, наблюдения, домашние заготовки); посещение спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях; активное использование в работе информационных технологий.

Занятия по программе «Художественное слово» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает беседы о правилах орфоэпии и семантике новых для обучающихся слов, информацию о технике выполнения упражнений, разбор художественных литературных произведений. Практическая часть работы направлена на приобретение навыков сценической речи и элементов актёрского мастерства, создание и отработку номеров художественного слова.

Форма обучения – очная.

Занятия в объединении проводятся по группам и индивидуально.

**Ожидаемые успехи и достижения** по завершению полного курса обучения:

- радость речевого творчества и творчества на сцене,
- психофизическая раскрепощённость,
- чёткая речь и развитая культура речевого поведения,
- первые индивидуальные успехи чтецов (по результатам участия в конкурсах художественного слова муниципального и регионального уровня).

В результате освоения программы «Художественное слово», обучающиеся раскроют свою творческую индивидуальность; разовьют коммуникативные навыки, речь, голос, чувство ритма, ораторские способности, исполнительскую и

зрительскую культуру; избавятся от страха публичных выступлений и внутренних

психологических «зажимов»; приобретут стартовые навыки основ актёрского мастерства.

**Планируемые результаты**

**По окончании программы учащиеся будут знать:**

- орфоэпические правила произношения гласных и согласных;
  - упражнения по технике речи;
  - приемы работы с художественным текстом;
  - алгоритм действий по подготовке публичного выступления;
- уметь:
- выполнить артикуляционный тренинг и упражнения для подготовки голосового аппарата к звучанию;
  - выполнить этюд со словесным действием;
  - подготовить речь на выбранную тему и произнести её перед публикой;
  - осуществлять разбор художественного произведения;
  - воплотить стихотворное произведение в звучащем слове.

### **По окончании программы учащиеся будут уметь:**

- орфоэпические нормы и правила произношения;
- правила логического чтения;
- основы стихосложения;
- особенности речевого поведения на сцене;
- упражнения дыхательной гимнастики актера;

уметь:

- выполнять упражнения по технике речи, для исправления индивидуальных речевых недостатков;
- работать со стихотворным текстом;
- последовательно работать над прозаическим текстом;
- проводить элементарный анализ и самоанализ выступлений;
- публично выступить и принять участие в конкурсе, фестивале, массовых мероприятиях.

Личностные результаты

- осознание себя членом коллектива Театр миниатюр «Северное Сияние»
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- адекватная самооценка в рамках театральной деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в актерской игре;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- способность ставить цели и строить жизненные планы;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Метапредметные результаты

- наличие коммуникативных умений;
- умение планировать и осуществлять свою деятельность;
- организация сотрудничества с педагогами и сверстниками;
- умение использовать компьютерные технологии.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы контроля**

Реализация программы «Художественное чтение» предусматривает входную диагностику, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования.

Для текущего контроля используются вопросы и задания к каждому разделу. Результативность проверяется на занятиях путем ежемесячных контрольных срезов достижений обучающихся. Результативность освоения программы выявляется на итоговых занятиях, которые проводятся в конце каждого года в форме зачёта или открытого показа, а также в творческих работах: миниатюрах, концертах, спектаклях.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

**Позиции педагогического наблюдения:**

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом коллектива Театра миниатюр «Северное сияние»;
- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в подразделении;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытого показа.

В конце обучения проходит итоговая аттестация в форме учебного показа чтецких работ на «Фестивале успеха» по итогам освоения программы.

**Средства контроля**

Результативность обучения определяется в форме зачет-незачет по следующим критериям:

Знание правил орфоэпии и их применение (I)	Понимание логики и последовательности в работе с художественным текстом (II)	Способность к самостоятельной работе (III)	Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях (IV)
--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

**Знание правил орфоэпии и их применение (I)**

Зачет - знает правила орфоэпии, есть большой прогресс в овладении навыками правильного произношения и культуры речи; владеет техникой и выразительностью звукового слова.

Незачет - недостаточно хорошо знает правила орфоэпии, слабо владеет навыками правильного произношения, культурой, техникой и выразительностью звукового слова.

**Понимание логики и последовательности в работе с художественным текстом (II)**

Зачет - хорошо знает логику и последовательность в работе с художественным текстом,

Незачет - недостаточно хорошо знает логику и последовательность в работе с художественным текстом.

**Способность к самостоятельной работе (III)**



Зачет - способен к самостоятельной работе по овладению техникой речи, выполнению чтецких номеров.

Незачет - не способен к самостоятельной работе по овладению техникой речи, выполнению чтецких номеров.

Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях (IV)

Зачет - участвует в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.

Незачет - участвует в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях только в качестве зрителя.

Для полноценной реализации данной программы используются различные

виды контроля:

– текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, проведение опросов, мониторинговых психолого-педагогических исследований;

– промежуточный – открытые занятия, выступления на мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях;

– итоговый – итоговые открытые занятия в форме литературного концерта.

Для отслеживания динамики развития творческих способностей обучающихся используются оценочные материалы (Приложение № 1),

формирующие систему оценивания. По результатам диагностики возможна разработка индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

**Содержание программы  
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Собеседование</b>
<b>2.</b>	<b>Техника речи</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>Показ Наблюдение, Выполнение контрольных заданий, Зачет</b>
2.1	Дыхательный тренинг	8	1	7	
2.2	Голосоведение	8	1	7	
2.3	Дикционный тренинг	8	1	7	
2.4	Темпо-ритм речи	4	1	3	
2.5	Речевая характеристика	8	1	7	
<b>3.</b>	<b>Работа над текстом</b>	<b>50</b>	<b>13</b>	<b>37</b>	<b>Показ Наблюдение, Выполнение контрольных заданий, Зачет</b>
3.1	Стихотворные тексты.	10	2	8	
3.2	Выбор произведения	4	-	4	
3.3	Художественное чтение. Анализ авторского стиля.	18	-	18	
3.4	Орфоэпия	8	6	2	
3.5	Правила логического чтения	4	2	2	
3.6	Словесное действие	6	1	5	
<b>4.</b>	<b>Риторика</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>Показ Наблюдение, Выполнение контрольных заданий, Зачет</b>
4.1	Работа над речью	16	4	12	
4.2	Видеоряд	8	1	7	
4.3	Презентация	10	3	7	
<b>5.</b>	<b>Участие в конкурсах, экскурсиях, спектаклях</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>Викторина, опрос, награды</b>

<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Зачет</b>
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>26</b>	<b>110</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Собеседование с поступающими. Анкетирование. Выполнение творческих заданий.

### 2. Техника речи

#### 2.1 Дыхательный тренинг

Теоретическая часть. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Понятие «Вдох» «Добор»

Практическая часть. Выполнение упражнений: на определение типа дыхания, на правильную осанку, на нахождение, укрепление и активизацию мышц дыхательно-голосовой опоры, на развитие носового дыхания, фиксированного и длинного выдоха, на тренировку трёх видов выдыхания.

#### 2.2 Голосоведение

Теоретическая часть. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Основное положение речевого аппарата.

Практическая часть. Выполнение упражнений, формирующих начальные навыки фонации; работа по нахождению и использованию резонаторов. Выполнение упражнений на «Закрытый» звук и «Вывод» звука, звуковой «посыл», развитие слуха и групповое звучание. (Совместно с концертмейстером).

#### 2.3 Дикционный тренинг

**Теоретическая часть.** Установка гласных звуков (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Установка согласных звуков. (Деление на группы по месту и способу их образования: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, З, Ц; Т, Ть, Д, Дь; М, Н, Л, Р; Ч, Ш, Ж, Щ).

**Практическая часть.** Выполнение упражнений по выявлению и исправлению индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Составление индивидуального дикционного тренинга для самостоятельной работы над недостатками произношения. Сочинение многоговорок с проблемными звуко сочетаниями. Произнесение многоговорок со словесным действием.

#### 2.4. Темпо-ритм речи

Теоретическая часть. Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Речевой темпо-ритм.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма) и музыкально-ритмическое воспитание.

Выполнение упражнений на сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных инструментах. Определение собственного индивидуального ритма и ритма коллектива. Выполнение упражнений на удержание и смену темпо-ритма речи. (Совместно с концертмейстером).

### **2.5. Речевая характерность**

Теоретическая часть. Понятие характерности речи (диалекты, говоры, акценты, манерность речи).

Практическая часть. Наблюдения с речевой характерностью. Прослушивание магнитофонных записей диалектов, говоров, акцентов, их разбор и обсуждение. Подражание говорам, диалектам, акцентам.

## **3. Работа над текстом**

### **3.1 Стихотворные тексты. Басни**

Теоретическая часть. Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма. Строфа. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза (конечная, цезура, фермата). Переносы (зашагивание). Ритм и смысл. Последовательность работы над стихотворным текстом.

Практическая часть. Выбор материала, познание характеристических особенностей выбранного для исполнения материала, раскрытие и воплощение авторского замысла, творческий акт выступления, анализ выступления.

### **3.2. Выбор произведения**

Практическая часть. Чтение стихотворений и отрывков и обсуждение предложенных произведений.

### **3.3. Художественное чтение. Анализ авторского стиля**

Теоретическая часть. Тема и идея произведения. Сверхзадача исполнителя. Сквозное действие. Логическая перспектива. «Кинолента видений». Стиль автора.

Практическая часть. Разбор текста по правилам логического чтения. Последовательная работа над авторским текстом. Анализ и определение авторского стиля.

### **3.4. Орфоэпия**

Теоретическая часть. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Правила произношения гласных и согласных звуков в русском языке.

Практическая часть. Орфоэпический разбор текста.

### **3.5. Правила логического чтения**

Теоретическая часть. Правила логического чтения текста: речевой такт, паузы логические и психологические, логическое ударение, знаки препинания, инверсия, простое нераспространенное предложение.

Практическая часть. Логический разбор текстов.

### **3.6. Словесное действие**

Теоретическая часть. Основы словесного действия. Простые опорные словесные действия.

Практическая часть. Этюдные зарисовки на действенное задание. Диалогические сценки по заданной действенной канве. Упражнения со словесными действиями на скороговорках,

#### **4. Риторика**

##### **4.1 Работа над речью**

Теоретическая часть. Алгоритм работы над речью.

Практическая часть. Выбор темы. План работы. Подбор необходимой литературы. Формулировка цели, задач, и т.п.

##### **4.2 Видеоряд**

Теоретическая часть. Ознакомление с методами создания видеоряда.

Практическая часть. Создание видеоряда выбранного произведения на компьютере.

##### **4.3 Презентация**

Теоретическая часть. Способы оформления компьютерной презентации, сопровождающей выступление.

Практическая часть. Работа с программой PowerPoint и оформление презентации выступления.

#### **5. Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах**

Практическая часть. Выступление с подготовленными номерами в концертах, участие в конкурсах. Посещение музеев, чтецких вечеров, концертов и спектаклей.

#### **6. Итоговое занятие**

Теоретическая часть. Анализ выступлений. Подведение итогов первого года обучения.

Практическая часть. Выступления с речами, демонстрация презентаций. Показ чтецких работ или литературно-поэтической композиции.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарно-учебный график** по программе «Художественное слово» (продвинутый уровень). (Приложение №1).

Обязательными условиями реализации данной программы на занятиях являются:

1. учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 12 ученических мест;
2. наличие в учебном кабинете оборудования:
  - стулья (не менее 12 ед.),
  - мобильные столы (не менее 6 ед.),
  - элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.),
  - звуковая аппаратура: динамики, микрофоны,
  - телевизор с DVD-проигрывателем,
  - компьютер, проектор, интерактивная доска;
3. наличие на занятиях материалов (в т.ч. и дидактических):

- карточки с заданиями,
- иллюстрации,
- разножанровые музыкальные записи,
- видеозаписи номеров художественного слова,
- теннисные мячи,
- элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения сценических выступлений необходимы:

1. сценическая площадка с хорошим освещением,
2. аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
3. бутафория и реквизит,
4. театральные костюмы,
5. грим, постижерные изделия.

При составлении программы «Художественное слово» учитывались психологические особенности среднего школьного возраста, а именно:

- развитое воображение, влияющее на творческое преобразование явлений действительности, в том числе, предметов искусства;
- слабая способность к синтезу возникающих по ходу чтения впечатлений, обусловленная возбудимостью эмоциональной сферы, мышления и воображения ребёнка, из-за которой представления, возникающие у него в процессе восприятия литературного произведения, опираются иногда на второстепенные, но заинтересовавшие читателя детали произведения.

При реализации программы используется следующая образовательная технология: технология развития творческого потенциала личности.

В основе данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы лежат следующие важные педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- принцип практикоориентированности, который предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

## **Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## **Оценочные материалы**

Критерием оценки считать результаты участия в конкурсах чтецов, викторинах, праздничных программах и тематических мероприятиях.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастике, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

### **Список литературы для педагогов**

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.

2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.

3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.

4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.

5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральные мифы. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.

6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг // Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.

7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов.Россия, 1971.

9. Народное художественное творчество: дисциплины специализации «Любительский театр». – Мурманск: МГПУ, 2003. – 47 с.

10. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.

11. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.

12. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.

13. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.

14. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель

Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.



15. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.

16. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. М., 2000.
2. Оссовская М.П. Орфоэпия. М., 1998.
3. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
4. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка. М., 2015.
5. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техника речи. Техника общения. М., 2007
6. Савкова З.В. Искусство оратора. СПб., 2003.
7. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1968.
8. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
9. Савкова З.В. Энергия живого слова. СПб., 1991.
10. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М., 1954.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1954.
12. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. СПб., 2015.
13. Чарели Э.М. Как работать над дикцией и голосом актёру. Иркутск, 1969.
14. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. СПб, 20016.

#### **Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся:**

- ✓ Стихи поэтов Мурманской области
  - ✓ А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы.
  - ✓ М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы.
  - ✓ Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель.
- Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- ✓ Поэзия М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.Н. Радищева, В.А.Жуковского, Н.А.Некрасова, А.М.Жемчужникова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Е.А.Баратынского
  - ✓ М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
  - ✓ И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
  - ✓ М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька.
- Сказки об Италии
- ✓ А.П.Чехов. Рассказы
  - ✓ Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
  - ✓ Поэзия Блока, Есенина, Маяковского

✓ Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева

**Календарный учебный график по программе**  
**«Художественное слово» (продвинутый уровень) 1 год обучения**

Педагог: Жаринова Оксана Валерьевна

Количество учебных недель: 34

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Праздничные и выходные дни: согласно государственному календарю

Каникулярный период:

- осенние каникулы: 28.10.2023 – 05.11.2023

- зимние каникулы: 30.12.2023 - 08.01.2024

- дополнительные: 17.02.2024 - 25.02.2024

- весенние каникулы: 23.03.2024 - 31.03.2024

- летние каникулы: 01.06.2024 – 31.08.2024

Во время каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменения расписания.

№ п/п	Дата	Время проведения	Тема занятия	К-во час	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09		Вводное занятие	2	Теоретическое и практическое	МБОУ «ПСОШ», кабинет № 2	
2.	16.09		Дыхательный тренинг	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
3.	18.09		Дыхательный тренинг	2	Практическое	кабинет № 2	

<b>4.</b>	23.09		Дыхательный тренинг	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>5.</b>	25.09		Дыхательный тренинг	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>6.</b>	30.09		Видеоряд	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
<b>7.</b>	02.10		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>8.</b>	07.10		Голосоведение	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
<b>9.</b>	09.10		Голосоведение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>10.</b>	14.10		Голосоведение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>11.</b>	16.10		Голосоведение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>12.</b>	21.10		Дикционный тренинг	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
<b>13.</b>	23.10		Темпо-ритм	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
<b>14.</b>	28.10		Речевая характерность	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
<b>15.</b>	30.10		Стихотворные тексты	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	

<b>16.</b>	06.11		Художественное чтение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>17.</b>	11.11		Художественное чтение	2	Практическое	Спортивный зал	
<b>18.</b>	13.11		Выбор произведения	2	Практическое	Спортивный зал	
<b>19.</b>	18.11		Дикционный тренинг	2	Практическое	Спортивный зал	
<b>20.</b>	20.11		Видеоряд	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>21.</b>	25.11		Презентация проектов	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
<b>22.</b>	27.11		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>23.</b>	02.12		Правило логического чтения	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
<b>24.</b>	04.12		Словесное действие	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
<b>25.</b>	09.12		Работа с речью	2	Теоретическое	кабинет № 2	
<b>26.</b>	11.12		Работа с речью	2	Теоретическое	кабинет № 2	
<b>27.</b>	16.12		Эрфопоэзия	2	Теоретическое	кабинет № 2	
<b>28.</b>	18.12		Речевая характеристика	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>29.</b>	23.12		Дикционный тренинг	2	Практическое	кабинет № 2	

<b>30.</b>	25.12		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>31.</b>	09.01		Выбор произведения	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>32.</b>	13.01		Стихотворные тексты	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>33.</b>	15.01		Темпо-ритм	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>34.</b>	20.01		Видеоряд	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>35.</b>	22.01		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>36.</b>	27.01		Эрфопия	2	Теоретическое	кабинет № 2	
<b>37.</b>	29.01		Художественное чтение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>38.</b>	03.02		Художественное чтение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>39.</b>	05.02		Художественное чтение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>40.</b>	10.02		Стихотворные тексты	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>41.</b>	12.02		Речевая характеристика	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>42.</b>	17.02		Видеоряд	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>43.</b>	19.02		Презентация проектов	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>44.</b>	24.02		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>45.</b>	26.02		Правило логического чтения	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	

<b>46.</b>	02.03		Дикционный тренинг	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>47.</b>	04.03		Презентация проектов	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>48.</b>	11.03		Стихотворные тексты	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>49.</b>	16.03		Художественное чтение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>50.</b>	18.03		Художественное чтение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>51.</b>	23.03		Эрфозия	2	Теоретическое	кабинет № 2	
<b>52.</b>	01.04		Работа с речью	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>53.</b>	06.04		Словесное действие	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>54.</b>	08.04		Стихотворные тексты	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>55.</b>	13.04		Работа с речью	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>56.</b>	15.04		Работа с речью	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>57.</b>	20.04		Словесное действие	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>58.</b>	22.04		Эрфозия	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>59.</b>	27.04		Художественное чтение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>60.</b>	29.04		Художественное чтение	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>61.</b>	04.05		Речевая характеристика	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>62.</b>	06.05		Презентация проектов	2	Практическое	кабинет № 2	

<b>63.</b>	11.05		Работа с речью	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>64.</b>	13.05		Работа с речью	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>65.</b>	18.05		Работа с речью	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>66.</b>	20.05		Презентация проектов	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>67.</b>	25.05		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
<b>68.</b>	27.05		Итоговое занятие	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	