

Управление образования администрации Кольского района Мурманской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кольского района Мурманской области «Пушновская средняя общеобразовательная школа» (МБОУ «Пушновская СОШ»)

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
(протокол № 1 от 24.08.2023г.)

ПРИНЯТА

педагогическим советом
(протокол № 1 от 28.08.2023г.)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Пушновская СОШ»

О.В. Баданина

2023г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Н.А. Захарова

«06» 09 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Миниатюра»

театра миниатюр «Северное Сияние»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 136 часа

Составители: Жаринова О.В., педагог
дополнительного образования

н.п. Пушной 2023год

Пояснительная записка

Современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Театральное искусство обладает уникальными формирующими возможностями, которые заложены в самих особенностях театрального искусства, предоставляющих каждому ребёнку широчайшее поле деятельности для развития собственной личности. На занятиях театральным творчеством развиваются способности к общению, совершенствуются природные данные учащихся, мобилизуются фантазия, воображение, развивается наглядно-образное мышление — всё то, что так необходимо человеку в дальнейшей жизни.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устава МБОУ «Пушновская СОШ» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий школы.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Миниатюра» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы «Миниатюра» заключается в методе игровой импровизации, развивающем у детей, интересующихся театром, креативность и коммуникативность.

Использование метода игровой импровизации как ведущего метода обучения театральной деятельности позволяет сохранить естественную игру ребенка в процессе обучения.

Данная программа предоставляет возможность обучающимся попробовать себя в очень ответственном коллективном трудоемком деле, каким является театр. Познакомившись с основными принципами деятельности на примере театра, обучающиеся в дальнейшем смогут овладеть любыми интересными им видами деятельности.

В программе учитываются возрастные особенности детей. Используются игровые методики для детей младшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Миниатюра» Театра миниатюр «Северное сияние» основана на взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития и воспитания обучающихся и их обеспечения, что способствует повышению качества дополнительного образования. необходимостью обновления содержания образовательного процесса с учетом психологических и физиологических особенностей детей, растущих в условиях Крайнего севера

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждения, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

Педагогическая целесообразность программы определяется необходимостью обновления содержания образовательного процесса с учетом психологических и физиологических особенностей детей, растущих в условиях Крайнего севера, внедрением современных образовательных технологий (игровые технологии, проектная деятельность обучающихся, здоровье сберегающие технологии).

Новизна программы заключается в гармоничном соединении следующих

педагогических технологий:

– технологии коллективного творческого воспитания (И.С. Иванов), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

– технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

– проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

В основе данной программы дополнительного образования детей лежат следующие важные педагогические принципы:

– принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

– принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;

– принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;

– принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

– принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;

– принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;

– принцип практикоориентированности, который предполагает разработку и реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова, театральные постановки и миниатюры).

Отличительной особенностью программы является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются как дети школьного возраста, так и родители с педагогами. Практика показывает, что успешное решение проблем дополнительного образования детей возможно только там, где существуют взаимопонимание, взаимодействие, координация усилий родителей и педагогов.

Цель программы

Цель программы - обучение элементам актерского мастерства и основам игровой импровизации, развитие креативности и коммуникативности.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить элементам актерского мастерства;
- обучить основам игровой импровизации;
- дать знания о логике и последовательности в сценическом действии;
- обучить элементам актерской техники;
- обучить контролю над своим телом;
- обучить правильному распределению сценического внимания;
- обучить логике и последовательности в сценическом действии.

Развивающие:

- развить способность к перевоплощению через создание этюдов-наблюдений;
- развить творческое мышление и способность к игровой импровизации;
- развить умение анализировать и синтезировать свои ощущения;
- способствовать раскрепощению тела при помощи упражнений на мышечное расслабление;
- сформировать навык выступлений в конкурсах, спектаклях, фестивалях;
- развить творческий потенциал;
- развить стремление к познанию мира;
- развить память, внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
- развить способность анализировать логику человеческих поступков;
- сформировать аналитический подход к своей работе;
- развить способности к самосовершенствованию;

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к русской культуре;
- воспитывать потребность в коллективном творчестве;
- сформировать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- способствовать повышению самооценки и успешности.
- сформировать (формировать) культуру представления/презентации результатов деятельности;
- воспитать познавательную активность;
- воспитать (воспитывать) осознанное выполнение правил и требований (по профилю деятельности);
- сформировать (формировать) коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- сформировать (формировать) общие этические нормы и правила поведения;
- воспитать (воспитывать) осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к большой и малой Родине.

Адресаты программы:

Возраст обучающихся 7-11 лет, осваивающие программы начального общего образования.

Срок реализации программы

Срок реализации программы - 1 год.

Объем программы: 136 часов.

Для успешной реализации программы целесообразное количество детей – 4-10 человек

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 часа занятия - 40 минут.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Программа реализуется в течение всего календарного года. Праздничные и выходные дни согласно государственному календарю. Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа. В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

Количество учебных недель – 34.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении учащиеся могут быть зачислены.

Формы и методы организации занятий.

Методика преподавания материала по программе «Миниатюра» в детском коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методические аспекты освоения программы.

Для достижения цели и задач, предполагается использование как традиционных, так и инновационных форм и методов работы: индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные и ролевые) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод; репетиция; самостоятельная работа (работа с текстами художественных произведений и учебной литературой, наблюдения, домашние заготовки); посещение спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях; активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному человеку. Занятия в Театре миниатюр «Северное сияние» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает беседы и лекции о теории и истории театрального искусства, информацию о технике выполнения упражнений, разбор литературных произведений малых форм и пьес. Практическая часть работы направлена на приобретение навыков актерского мастерства, создание и отработку театральных постановок, миниатюр, пластических этюдов и номеров художественного слова.

Форма занятий

Основная форма занятий групповая, включающая в себя:

- коллективные игры;

- командные игры, сюжетные игры, ролевые игры;
- упражнения, игровые тренинги;
- этюды, импровизации, сценические зарисовки;
- репетиции;
- беседы - индивидуальные, групповые, тематические и воспитательные;
- просмотр и обсуждение творческих заданий;
- пересказ и чтение художественных произведений,
- открытые занятия, учебные и творческие показы.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Используемые технологии:

Здоровьесберегающие:

Не секрет, что большую часть времени учащиеся проводят в школе. И начальная школа не исключение.

Ориентация на решение психологических и физических проблем каждого ребенка, запросы и пожелания учащихся, возможность экспериментировать на уроках театра. В современной педагогике театр все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач.

Специальные занятия и упражнения на уроках театра направлены на то, чтобы ребенок мог лучше справиться с личными проблемами. Как правило, это снимает психологическую напряженность, мышечные зажимы, разрешает некоторые внутренние конфликты и тем самым способствует успешности обучения и реализации данной личности, его социально- психологической адаптации.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

По окончании обучения обучающиеся будут

знать:

- правила коллективных игровых упражнений;
- основные упражнения пластического и движенческого тренинга;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- разнообразные дикционные игры и упражнения;
- необходимую информацию об авторах и их произведениях по темам года;
- правила поведения на занятиях в театральном коллективе.

уметь:

- бесшумно и согласованно выполнять коллективные действия,
- сдерживать свои реакции, не торопить, не подталкивать друг друга, терпеливо ждать, выполняя упражнения;
- сохранять заданный темп упражнений;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- описывать предмет, придумывать его историю, сочинять и действовать от имени предмета;
- превращать предмет во что-нибудь другое;
- находить оправдание любой позе;

- без стеснения погружаться в любую предлагаемую среду и в любой сценический образ;
- спокойно работать в присутствии постороннего;
- спокойно и продуктивно работать как в позиции исполнителя, так и в позиции зрителя;
- работая на сценической площадке не «стрелять глазами» в зрителя;
- продолжать импровизировать от себя на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- в позиции зрителя внимательно, не отвлекаясь, следить за работой товарищей, пытаться понять действенное поведение исполнителей;
- выполнять пластические тренировки соответственно музыкальному настроению и темпо-ритму;
- доброжелательно оценивать работу друг друга, делать существенные замечания и спокойно самим воспринимать их.

Способы определения результативности.

Уровень развития, природные данные, способность к закреплению учебного материала у детей различны. У одних хорошо получается одно, у других – другое. В процессе обучения отслеживается и оценивается индивидуальный рост каждого ребенка.

Оценка результативности освоения программы определяется по следующим параметрам:

Ф.И. ребенка	1. Сценическая этика Коммуникабельность	2. Увлеченность, активность работоспособность	3. Актерско-исполнительская грамотность	4. Креативность

Высокий уровень

(1) - Этичен. Всегда внимательно следит за работой товарища. Доброжелательно, с уважением анализирует проделанную им работу.

(2) - Активен и увлечен занятиями.

(3) - Правдив и убедителен. Выразителен, как в речи, так и в пластике.

(4) - Инициативно, творчески включается в работу, предлагая интересные решения.

Средний уровень

(1) - Следит за работой товарищей, но оценить их работу пока не может. Послушен, исполнитель, но недостаточно внимателен на занятиях.

(2) – Старателен, но не увлекается, а выполняет то, что ему предлагают другие.

(3) – Не любит повторять - репетировать, а выступать на сцене очень хочет. Между произносимым текстом инертен.

(4) - Творчески мало активен, в диспутах слабо отстаивает свою позицию, обижается.

Низкий уровень

(1) - Не следит за работой других, может позволить себе разговаривать, ему никто не интересен, кроме него самого. Нет чувства коллективизма и командного духа.

(2) – Играть на сцене хочет, но работать не любит.

(3) – Хочет играть только главные роли, и как можно с большим количеством слов. Не понимает, что значит действовать на сцене.

(4) – Творчески себя никак не проявляет.

Формы контроля

Реализация программы «Миниатюра» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1).

Итоговой аттестацией обучающихся является показ инсценировок, театральных миниатюр, участие в школьных мероприятиях и конкурсах школьного, районного, муниципального, областного уровней.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом коллектива Театра миниатюр «Северное сияние»
- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в подразделении или в других подразделениях Учреждения;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;

- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Содержание программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Театр и актерское искусство	10	2	8	Опрос
2.1	Выразительные средства театра	6	1	5	
2.2	Искусство актера	4	1	3	
3.	Элементы актерского мастерства	56	3	53	Зачет
3.1	Сценическое внимание и освобождение мышц	8	1	7	
3.2	Фантазия и Воображение	6	-	6	
3.3	Физическое самочувствие	8	-	8	
3.4	Вера	6	1	5	
3.5	Физическое действие	6	-	6	
3.6	Логика и последовательность	6	-	6	
3.7	Предлагаемые обстоятельства	10	1	8	
3.8	Темпо-ритм	6	-	6	
4.	Игровая импровизация	54	3	51	Показ
4.1	Актерская разминка	6	-	6	
4.2	Актерская копилка.	8	1	7	
4.3	Сценическое действие	20	1	19	
4.4	Этюды	20	1	19	
5.	Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали	12	-	12	Викторина, опрос, награды
6.	Итоговые занятия	2	2		Зачет
Итого:		136	12	124	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Беседа об истории театров Мурманска.

2. Театр и актерское искусство.

2.1 Выразительные средства театра.

Теоретическая часть. Театральное искусство. Многообразие выразительных средств театра. Знакомство с игровым и психологическим театром.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.

2.2 Искусство актера.

Теоретическая часть. Актер-основное выразительное средство театра. Внешность и голос, пластика тела и эмоциональная заразительность - необходимые качества актера.

Практическая часть. Просмотр спектакля и обсуждение.

3. Элементы актерского мастерства.

3.1 Сценическое внимание и освобождение мышц.

Теоретическая часть. Психофизический аппарат, как основной инструмент актерской техники. Понятие расслабления и напряжения. Понятие зажима.

Практическая часть. Выполнение упражнений на внимание, на расслабление, тренировка кругов внимания.

3.2 Фантазия и воображение.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.

3.3 Физическое самочувствие.

Практическая часть. Выполнение упражнений на физическое самочувствие и настроение с учетом влияния на действие некоторых внешних обстоятельств.

3.4 Вера.

Теоретическая часть. Вера и существование «здесь и сейчас».

Практическая часть. Выполнение упражнений на веру в предлагаемых обстоятельствах.

3.5 Физическое действие.

Практическая часть. Выполнение этюда с беспредметным действием. Воспроизведение простого и знакомого действия с предельным вниманием к деталям.

3.6 Логика и последовательность.

Практическая часть. Составление любого физического действия, состоящего из цепочки более мелких физических действий, которые вытекают одно из другого. Уточнение и дополнение составленных цепочек другими обучающимися и педагогом.

3.7 Предлагаемые обстоятельства.

Теоретическая часть. Понятие «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Зависимость человека от внешних факторов. Реакция человека на события извне. Понятие «исходное событие».

Практическая часть. Выполнение этюдов со сменой предлагаемых обстоятельств.

3.8 Темпо-ритм.

Практическая часть. Совершение уже знакомой цепочки действий в обстоятельствах, диктующих разные темпы и ритмы.

4. Игровая импровизация.

4.1 Актерская разминка.

Практическая часть. Выполнение цикла упражнений, развивающих актерское мастерство: разогрев, раскрепощение, концентрация и собранность, слуховое внимание, внутренняя свобода и артистическая смелость.

4.2 Актерская копилка.

Теоретическая часть. Актерская копилка – ежедневные наблюдения, изучение и повторение подмеченных жестов, походки, поз и т.п.

Практическая часть. Выполнение упражнений на наблюдения за близкими и понятными объектами, такими как животные, люди, предметы.

4.3 Сценическое действие.

Теоретическая часть. Сценическое действие. Словесное действие. Глаголы, обозначающие действия и движения.

Практическая часть. Выполнение упражнений по карточкам с глаголами. Выполнение заданий со словесным действием, этюдов со сценическим действием.

4.4 Этюды.

Теоретическая часть. Построение этюда: начало, середина, концовка. Событие. Конфликт.

Практическая часть. Выполнение этюдов на заданные темы: без слов, на три слова, по картине, на музыкальный момент и т.п.

5. Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали.

Практическая часть. Просмотр и обсуждение спектаклей. Экскурсии с посещением исторических мест, музеев; встречи с другими театральными коллективами. Выступление на фестивалях, конкурсах.

6. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов первого года обучения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методические условия реализации программы

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей и традициями театров Мурманской области.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания:

- история создания Мурманского областного драматического театра, Мурманского областного театра кукол, Драматического театра Северного Флота;

- культура поведения в различных образовательных ситуациях;

- культура публичного выступления;

- активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности;

- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;

- адекватность восприятия профессиональной оценки;

- культура организации рабочего места, внешнего вида;

- трудолюбие, работоспособность;

- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;

- перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;

- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Реализация программы «Миниатюра» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: тренинги, спектакли, занятия-игры, конкурсы, репетиции, выступления, обсуждения, посещение музеев, просмотр спектаклей и т.п.

Каждое занятие включает в себя упражнения из нескольких тем, с обязательным погружением в игровую природу театра. Важные формы организации образовательной деятельности: участие в мероприятиях школы, в конкурсах и фестивалях.

Включение в программу темы «Экскурсии, спектакли, конкурсы, фестивали» необходимо для того, чтобы обучающиеся смогли посмотреть работы своих сверстников и самим выступить на конкурсах или фестивалях с учебным спектаклем; посмотреть и обсудить эти выступления.

Занятия по актерскому мастерству состоят из нескольких блоков: первый - «актерский туалет». Во время этого блока обучающиеся разминают свой психофизический аппарат. Следующий блок посвящен заданиям, которые педагог дает непосредственно во время занятия. Последний блок – проверка заданий, заданных обучающимся на дом.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- Метод игровой импровизации позволяет вытащить из-под многочисленных социальных и общественных "масок" глубоко спрятанную индивидуальность. С детства ребенку твердят, что такое хорошо и что такое плохо, навязывают определенную модель мира. Его постоянно оценивают – говорят, на что он способен, а на что - нет. В большинстве своем, подростки начинают доверять чужим мнениям, и даже пытаются подстроиться под ожидания других. В результате они начинают следовать общепризнанному шаблону, вместо того чтобы создавать что-то новое.

Во время использования метода игровой импровизации происходят интересные вещи: когда отключается контроль и включается спонтанное творчество - дети иногда выдают такое, чего сами от себя не ожидают. Задача педагога - пробудить в подростках понимание того, что в них скрыто нечто большее, чем они о себе думают.

- Метод импровизации. Он дает возможность выявить скрытый творческий потенциал.

- Метод партнерского взаимоотношения. Направлен на максимальное внимание к партнерам.

Методы воспитания:

1. Методы формирования сознания (методы убеждения):

- объяснение,
- рассказ,
- беседа,
- диспут,
- пример (педагогический, литературный, личный пример педагога);

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- приучение,
- педагогическое требование,
- упражнение,
- общественное мнение,
- воспитывающие ситуации,
- поведенческий тренинг;

3. Методы стимулирования поведения и деятельности:

– методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.;

– методы наказания (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения): замечание, общественное порицание, метод естественных последствий.

При реализации программы используется следующая образовательная технология: технология развития творческого потенциала личности.

Технологии воспитательной работы:

- методика коллективного воспитания А.С. Макаренко;
- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график по программе «Миниатюра» (базовый уровень). (Приложение №1).

Обязательными условиями реализации данной программы на занятиях являются:

1. учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 12 ученических мест;
2. наличие в учебном кабинете оборудования:
 - стулья (не менее 12 ед.),
 - мобильные столы (не менее 6 ед.),
 - элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.),
 - звуковая аппаратура: динамики, микрофоны,
 - телевизор с DVD-проигрывателем,
 - компьютер, проектор, интерактивная доска;
3. наличие на занятиях материалов (в т.ч. и дидактических):
 - карточки с заданиями,
 - иллюстрации,
 - разножанровые музыкальные записи,
 - видеозаписи спектаклей и номеров художественного слова,
 - теннисные мячи,
 - элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения сценических выступлений необходимы:

1. сценическая площадка с хорошим освещением,
2. аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
3. бутафория и реквизит,
4. театральные костюмы,
5. грим, постижерные изделия.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Миниатюра» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Список литературы для педагога

1. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М., 2013.
2. Бутенко Э.В. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
3. Волконский С. Выразительное слово. Выразительный человек. СПб., 1913.
4. Волконский С. Человек на сцене. СПб., 1912.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 2006.
6. Гнездилов А. Театр без условий: опыт режиссерской практики. М., 2014.
7. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003.

8. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб., 1922.
9. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1978.
10. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. М., 2009.
11. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. М., 2014.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. М., 1954.
13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 1954.
14. Чехов М. О технике актёра. М., 2001.
15. Чехов М. Об искусстве актёра. М., 1999.

Список литературы для обучающихся:

1. Волконский С. Выразительное слово. Выразительный человек. СПб., 1913.
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1978.
3. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. М., 2009.
4. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. М., 2014.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. М., 1954.
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 1954.
7. Чехов М. О технике актёра. М., 2001.
8. Чехов М. Об искусстве актёра. М., 1999.

Интернет-ресурсы:

<http://acterprofi.ru>.
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
<http://teatry-narodov-mira.ru/>
<http://theatre-enc.ru/>
<http://jonder.ru/hrestomat>

**Календарный учебный график по программе
«Миниатюра» (базовый уровень) 1 год обучения**

Педагог: Жаринова Оксана Валерьевна

Количество учебных недель: 34

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Праздничные и выходные дни: согласно государственному календарю

Каникулярный период:

- осенние каникулы: 28.10.2023 – 05.11.2023

- зимние каникулы: 30.12.2023 - 08.01.2024

- дополнительные: 17.02.2024 - 25.02.2024

- весенние каникулы: 23.03.2024 - 31.03.2024

- летние каникулы: 01.06.2024 – 31.08.2024

Во время каникул в объединениях занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменения расписания.

№ п/п	Дата	Время проведения	Тема занятия	К-во час	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09		Вводное занятие	2	Теоретическое	МБОУ «ПСОШ», кабинет № 2	
2.	16.09		Выразительные средства театра	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
3.	18.09		Выразительные средства театра	2	Практическое	кабинет № 2	

4.	23.09		Выразительные средства театра	2	Практическое	кабинет № 2	
5.	25.09		Искусство актера	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
6.	30.09		Искусство актера	2	Практическое	кабинет № 2	
7.	02.10		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
8.	07.10		Сценическое внимание и освобождение мышц	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
9.	09.10		Сценическое внимание и освобождение мышц	2	Практическое	кабинет № 2	
10.	14.10		Сценическое внимание и освобождение мышц	2	Практическое	кабинет № 2	
11.	16.10		Фантазия и Воображение	2	Практическое	кабинет № 2	
12.	21.10		Сценическое действие	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
13.	23.10		Актерская разминка	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
14.	28.10		Актерская копилка	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
15.	30.10		Логика и последовательность	2	Практическое	кабинет № 2	
16.	06.11		Предлагаемые обстоятельства	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
17.	11.11		Предлагаемые обстоятельства	2	Практическое	Спортивный зал	

18.	13.11		Темпо-ритм	2	Практическое	Спортивный зал	
19.	18.11		Актерская разминка	2	Практическое	Спортивный зал	
20.	20.11		Вера	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
21.	25.11		Физическое самочувствие	2	Практическое	кабинет № 2	
22.	27.11		Физическое действие	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
23.	02.12		Фантазия и Воображение	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
24.	04.12		Сценическое действие	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
25.	09.12		Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	
26.	11.12		Этюды	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	
27.	16.12		Этюды	2	Практическое	кабинет № 2	
28.	18.12		Вера	2	Практическое	кабинет № 2	
29.	23.12		Физическое самочувствие	2	Практическое	кабинет № 2	
30.	25.12		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
31.	09.01		Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	

32.	13.01		Этюды	2	Практическое	кабинет № 2	
33.	15.01		Этюды	2	Практическое	кабинет № 2	
34.	20.01		Физическое самочувствие	2	Практическое	кабинет № 2	
35.	22.01		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
36.	27.01		Актерская копилка	2	Теоретическое	кабинет № 2	
37.	29.01		Логика и последовательность	2	Практическое	кабинет № 2	
38.	03.02		Актерская разминка	2	Практическое	кабинет № 2	
39.	05.02		Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	
40.	10.02		Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	
41.	12.02		Этюды	2	Практическое	кабинет № 2	
42.	17.02		Этюды	2	Практическое	кабинет № 2	
43.	19.02		Физическое самочувствие	2	Практическое	кабинет № 2	
44.	24.02		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
45.	26.02		Физическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	

46.	02.03		Предлагаемые обстоятельства	2	Практическое	кабинет № 2	
47.	04.03		Предлагаемые обстоятельства	2	Практическое	кабинет № 2	
48.	11.03		Предлагаемые обстоятельства	2	Практическое	кабинет № 2	
49.	16.03		Актерская копилка	2	Практическое	кабинет № 2	
50.	18.03		Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	
51.	23.03		Сценическое действие	2	Теоретическое	кабинет № 2	
52.	01.04		Этюды	2	Практическое	кабинет № 2	
53.	06.04		Этюды	2	Практическое	кабинет № 2	
54.	08.04		Вера	2	Практическое	кабинет № 2	
55.	13.04		Фантазия и Воображение	2	Практическое	кабинет № 2	
56.	15.04		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
57.	20.04		Темпо-ритм	2	Практическое	кабинет № 2	
58.	22.04		Темпо-ритм	2	Практическое	кабинет № 2	
59.	27.04		Сценическое внимание и освобождение мышц	2	Практическое	кабинет № 2	

60.	29.04		Физическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	
61.	04.05		Логика и последовательность	2	Практическое	кабинет № 2	
62.	06.05		Актерская копилка	2	Практическое	кабинет № 2	
63.	11.05		Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	
64.	13.05		Сценическое действие	2	Практическое	кабинет № 2	
65.	18.05		Этюды	2	Практическое	кабинет № 2	
66.	20.05		Этюды	2	Практическое	кабинет № 2	
67.	25.05		Участие в конкурсах, экскурсиях, концертах, спектаклях	2	Практическое	кабинет № 2	
68.	27.05		Итоговое занятие	2	Теоретическое и практическое	кабинет № 2	