

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кольского района Мурманской области «Пушновская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Пушновская СОШ»)

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
(протокол № 1 от 24.08.2023г.)

ПРИНЯТА

педагогическим советом
(протокол № 1 от 28.08.2023г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Пушновская СОШ»

О.В. Баданина

« 28 » 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

С.М. Панфилова

« 28 » 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театр там, где мы»
студии школьного театра «Северное Сияние»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 136 часа

Составители: Баданина О.В., директор школы,
Жаринова О.В., педагог дополнительного
образования

н.п. Пушной 2023год

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года")
- «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года», утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2;
- Устава МБОУ «Пушновская СОШ» с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр там, где мы» студии школьного театра «Северное Сияние» имеет **художественную направленность** и способствует формированию и развитию общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Новизна программы заключается в том, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что у обучающихся повысится общая культура, сформируется творческий коллектив, где каждый откроет возможности для развития творческих способностей и самовыражения. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цель: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов, духовных, нравственных ценностей обучающихся средствами театрального искусства

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей различных видов театрального жанра, об оформлении спектакля, о сценическом пространстве;
- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием;
- научить применять полученные навыки анализа текста, передачи эмоции и впечатления

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе, общение друг с другом, взаимное уважение, взаимопонимание;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся 7-11 лет, проявляющих интерес к театральному искусству. Наполняемость группы: по 6-8 человек.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Условия добора: при наличии свободных мест в объединении учащиеся могут быть зачислены.

Объем программы, срок освоения: программа рассчитана на один год обучения. Общее количество часов в год составляет 136 часов

Уровень программы: разноуровневый.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия - 45 мин. Перерыв между занятиями – 10 мин.

Формы обучения: обучение очное. На занятиях используются фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

Занятия проводятся в форме: театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники

Занятия проводятся на русском языке.

II. Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании программы учащиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- терминологию и правила выполнения программных упражнений и этюдов;
- особенности театра как вида искусства;
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);

По окончании программы учащиеся будут уметь:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- применять первоначальные навыки при распределении дыхания;
- применять первоначальные навыки при работе над дикцией;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста;
- элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- применять полученные знания в работе над созданием сценического образа.

III. Способы определения результативности

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточный контроль проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточного контроля: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки) (*Приложение № 1*).

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей (*Приложение №1*).

IV. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Роль театра в культуре, история театра.	2	2		Устный опрос, педагогическое наблюдение
2	Культура и техника речи	16		16	Педагогическое наблюдение, выполнение творческих заданий, декламация художественного текста
3	Театральная игра	20		20	Выполнение творческих заданий, самостоятельная импровизация
4	Ритмопластика	10		10	Выполнение творческих заданий, самостоятельные этюды на заданную тему
5	Репетиционно-постановочная деятельность	86	5	81	Беседа, мизансцены, репетиции, показ спектакля.
6	Подведение итогов. Перспективы работы на следующий год.	2		2	Опрос, беседа.
Итого		136	7	129	

V. Содержание программы

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы, спектакля. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач в каждом разделе программы.

1 раздел. Вводное занятие – 2 часа

Теория : Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Практика. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

2 раздел. Культура и техника речи – 16 часов.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан» и т.д.

3 раздел. Театральная игра – 20 часов.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4 раздел. Ритмопластика – 10 часов.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика: Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Выполнение в соответствии с правилами упражнений:

- на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела: «Лед и пламя», «Скульптор» и др.;
- на развитие координации движений: «Третий лишний», «Бездомный заяц» и др.;
- на равновесие: «Перетягивание каната», «Столкновение интересов» и др.;
- на развитие ритмичности: «Музыкальная шкатулка», «Ритм, ритм» и др.;
- на развитие правильного дыхания в движении: «Японские церемонии», «Топорики» и др.

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5 раздел. Репетиционно-постановочная деятельность – 86 часов.

Теория: Работа над спектаклем (пьесой, сказкой и т.д.) включает в себя: первое знакомство со сценарием. Обсуждение, обмен впечатлениями. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия, определение жанра спектакля. Характеристика действующих лиц (характер, внешность, особенности речи, поступки).

Распределение ролей. Значение мимики, жестов, походки, речи для воплощения характера персонажа. Читка по ролям. Разучивание текстов

Практика: Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

6 раздел. Подведение итогов. Перспективы работы на следующий год – 2 часа.

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: Отчёт: показ любимых инсценировок.

VI. Комплекс организационно-педагогических условий

6.1. Календарный учебный график (Приложение № 2)

6.2. Методическое обеспечение программы

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод, частично-поисковые. Применение данных методов обучения в образовательном процессе способствует повышению интереса учащихся к работе по данной программе, способствует расширению кругозора. На занятиях используется дифференцированный подход, групповые и индивидуальные формы работы.

Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии и др.

Формы проведения занятий:

- инструктаж;
- беседа;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);
- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня, социально-творческой

При проведении занятий традиционно используются три **формы работы:**

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

6.3. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения учебного процесса в соответствии с Программой необходимо:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 12 ученических мест;
- компьютер, проектор, интерактивная доска;
- звуковая аппаратура: динамики, микрофоны;

- элементы театральных декораций (ширмы, скамейки);
- костюмы для театральных постановок, грим;
- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

6.4. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования

VII. Формы контроля

Реализация программы «Театр там, где мы» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов. Промежуточный контроль проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Формы проведения промежуточного контроля: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля;

выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр там, где мы» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

VIII. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. – СПб, 2002. – 72 с.
2. Бочкарева Н. От упражнения к спектаклю. – СПб, 2004. – 96 с.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Правильная речь – путь к успеху. – М.: Арт Хаус Медиа, 2009. – 144с.
4. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). – М., «Имидж-Пресс», 2003. – 68 с.
5. Бруссер А.М. Сценическая речь. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.–112 с.
6. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. – М., 2005. – 272 с.
7. Грачева Л. Актерский тренинг. – СПб, 2003. – 163 с.
8. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Книга первая – М., 2009.–464 с.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., 1992. – 293 с.
10. Ерасов В. П. Актерское мастерство. – Мурманск, 2003. – 47 с.
11. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.
12. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М. : ВАКО, 2008. – 176 с.
13. Калинина Н.И. Гармонии стиха торжественные тайны. – М., 2008. – 72 с.
14. Кипнис М. Драматерапия. - М.: Ось-89, 2002. – 270 с.
15. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.-112с.
16. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. – М., 1992. – 159 с.
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970. – 566 с.
18. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников.– М.: Просвещение, 1975. – 65 с.
19. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра. – М.: Изд-во ГИТИС, 1999. – 316с.
20. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1981. – 73 с.
21. Станиславский К. Работа актера над образом и собой. - М., 1954. – 547 с.
22. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
23. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу [Текст] // ВЦХТ-серия «Я вхожу в мир искусств» - М., 2002, № 6. – 117 с.
24. Царенко Л. Сценическое перевоплощение [Текст] // ВЦХТ-серия «Я вхожу в мир искусств» - М., 2010, № 5. – 118 с.

25. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.-126с.
26. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., 1971.-94с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Бочкарева Н. От упражнения к спектаклю. – СПб, 2004. – 96 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). - М.: ГИТИС, 2004.
3. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. - М.: Просвещение, 2003.
6. Пави П. Словарь театра. - М., 1991. – 504 с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. Кольванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. //URL: nsportal.ru
2. Методика театрализованных занятий с детьми. //URL: dramateshka.ru
3. Основы актерского мастерства. //URL: www.kultura-centr.ru
4. Основы сценического движения. //URL: https://www.proza.ru
5. Педагогические основы преподавания техники сценической речи. //URL: https://www.proza.ru
6. Страхов А.В. Упражнения, этюды, миниспектакли в практике работы режиссера-педагога детского театрального объединения. //URL: www.art-education.ru

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

ФИО	Эмоциональная выразительность		Речевая выразительность		Пластическая выразительность		Вера в вымысел		Сценическое обаяние		Общий балл	
	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п

Диагностическая карта творческой активности

ФИО ребенка	Качество знаний, умений, навыков		Особенности мотивации к занятиям		Творческая активность		Эмоционально-художественная настроенность		Креативность		Общий уровень развития	
	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень – яркое творческое начало

Средний уровень – наличие актёрских способностей

Низкий уровень – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

8 – 10 —высокий уровень

5 – 7 – средний уровень

1 – 4 – низкий уровень

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Время проведения	Тема занятия	К-во час	Форма занятия	Место проведения	Примечание
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа «Роль театра в культуре, история театра»	2	Инструктаж, групповое занятие	МБОУ «ПСОШ», кабинет № 2	
2.			Работа над органами артикуляции, дикции, знакомство с нормами орфоэпии	2	Групповое занятие	кабинет № 2	
3.			Первое знакомство с пьесой	2	Практические занятия	кабинет № 2	
4.			Распределение ролей. Значение мимики, жестов, походки, речи для воплощения характера персонажа	2	Практические занятия	кабинет № 2	
5.			Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением	2	Практические занятия	кабинет № 2	
6.			Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин	2	Практические занятия	кабинет № 2	
7.			Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин	2	Практические занятия	кабинет № 2	
8.			Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями	2	Практические занятия	кабинет № 2	
9.			Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля)	2	Практические занятия	кабинет № 2	
10.			Показ театрализованного представления	2	Практические занятия	кабинет № 2	
11.			Беседа как метод обучения диалоговой речи	2	Практические занятия	кабинет № 2	
12.			Беседа как метод обучения диалоговой речи	2	Практические занятия	кабинет № 2	
13.			Чтение литературных произведений в определенном образе	2	Практические занятия	кабинет № 2	
14.			Игры на взаимодействие и взаимосвязь	2	Практические занятия	кабинет № 2	
15.			Предлагаемые обстоятельства	2	Практические занятия	кабинет № 2	
16.			«Сценическая площадка». Умение распределиться на сцене	2	Практические занятия	кабинет № 2	
17.			Пластические игры и упражнения	2	Практические занятия	Спортивный зал	
18.			Пластические игры и упражнения	2	Практические занятия	Спортивный зал	
19.			Развитие координации. Совершенствование осанки и походки	2	Практические занятия	Спортивный зал	
20.			Этюды на движение, характерное для заданного образа	2	Практические занятия	кабинет № 2	

21.		«Сценическая площадка». Умение распределиться на сцене	2	Практические занятия	кабинет № 2	
22.		Творческое рассказывание	2	Практические занятия	кабинет № 2	
23.		Чтение литературных произведений в определенном образе	2	Практические занятия	кабинет № 2	
24.		Первое знакомство с пьесой	2	Практические занятия	кабинет № 2	
25.		Распределение ролей. Значение мимики, жестов, походки, речи для воплощения характера персонажа	2	Практические занятия	кабинет № 2	
26.		Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением	2	Практические занятия	кабинет № 2	
27.		Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин	2	Практические занятия	кабинет № 2	
28.		Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин	2	Практические занятия	кабинет № 2	
29.		Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями	2	Практические занятия	кабинет № 2	
30.		Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями	2	Практические занятия	кабинет № 2	
31.		Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля)	2	Практические занятия	кабинет № 2	
32.		Показ театрализованного представления	2	Практические занятия	кабинет № 2	
33.		Первое знакомство с пьесой	2	Практические занятия	кабинет № 2	
34.		Распределение ролей. Значение мимики, жестов, походки, речи для воплощения характера персонажа	2	Практические занятия	кабинет № 2	
35.		Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением	2	Практические занятия	кабинет № 2	
36.		Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин	2	Практические занятия	кабинет № 2	
37.		Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин	2	Практические занятия	кабинет № 2	
38.		Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями	2	Практические занятия	кабинет № 2	
39.		Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля)	2	Практические занятия	кабинет № 2	
40.		Показ театрализованного представления	2	Практические занятия	кабинет № 2	
41.		Пластические игры и упражнения	2	Практические занятия	Спортивный зал	
42.		Предлагаемые обстоятельства	2	Практические занятия	кабинет № 2	
43.		Чтение литературных произведений в определенном образе	2	Практические занятия	кабинет № 2	
44.		Первое знакомство с пьесой	2	Практические занятия	кабинет № 2	
45.		Распределение ролей. Значение мимики, жестов, походки, речи для воплощения характера персонажа	2	Практические занятия	кабинет № 2	
46.		Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением	2	Практические занятия	кабинет № 2	

47.			Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин	2	Практические занятия	кабинет № 2	
48.			Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин	2	Практические занятия	кабинет № 2	
49.			Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями	2	Практические занятия	кабинет № 2	
50.			Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля)	2	Практические занятия	кабинет № 2	
51.			Показ театрализованного представления	2	Практические занятия	кабинет № 2	
52.			Просмотр профессионального театрального спектакля	2	Практические занятия	кабинет № 2	
53.			«Сценическая площадка». Умение распределиться на сцене	2	Практические занятия	кабинет № 2	
54.			Предлагаемые обстоятельства	2	Практические занятия	кабинет № 2	
55.			Предлагаемые обстоятельства	2	Практические занятия	кабинет № 2	
56.			Чтение литературных произведений в определенном образе	2	Практические занятия	кабинет № 2	
57.			Первое знакомство с пьесой	2	Практические занятия	кабинет № 2	
58.			Распределение ролей. Значение мимики, жестов, походки, речи для воплощения характера персонажа	2	Практические занятия	кабинет № 2	
59.			Чтение по ролям. Работа над выразительным чтением	2	Практические занятия	кабинет № 2	
60.			Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин	2	Практические занятия	кабинет № 2	
61.			Репетиции отдельных эпизодов; отдельных картин	2	Практические занятия	кабинет № 2	
62.			Репетиции под фонограмму, с реквизитом, с декорациями	2	Практические занятия	кабинет № 2	
63.			Генеральная репетиция (в полном оформлении спектакля)	2	Практические занятия	кабинет № 2	
64.			Показ театрализованного представления	2	Практические занятия	кабинет № 2	
65.			Язык жестов, движений и чувств	2	Практические занятия	кабинет № 2	
66.			Ровность звучания речи в движении	2	Практические занятия	кабинет № 2	
67.			Просмотр профессионального театрального спектакля	2	Практические занятия	кабинет № 2	
68.			Обобщающий урок. Перспективы работы на следующий год	2	Практические занятия	кабинет № 2	