

**Приложение к Основной
образовательной программе основного
общего образования, утвержденной
приказом №231 от 31.08. 2023г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Вокальная студия»
5-6 класс
срок реализации – 2 года**

2023/2024 учебный год

Программу разработал(а)
Смирнова Галина Михайловна
учитель музыки

Программа рассмотрена на методическом
объединении учителей гуманитарного
цикла Протокол №1 от 25.08.2023г.

Программа принята на педагогическом
совете
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

н.п. Пушной 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021г. №287 (с изменениями и дополнениями);
- Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №370;
- Федеральной рабочей программы основного общего образования предмета «Музыка» для 5 – 8 классов (базовый уровень);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Пушновская СОШ»

Целью программы является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся (формирование навыков певческой установки, вокальной артикуляции, вокально-хоровые навыки);
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

Общее число часов для изучения учебного курса, – 68 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю)

I. Содержание курса

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой, индивидуальной работы и совместной певческой деятельности.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений вокального коллектива или солистов.

II. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

патриотическое воспитание	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.
гражданское воспитание	готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с

	<p>эталоны нравственного самоопределения, отраженными в них;</p> <p>активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.</p>
духовно-нравственное воспитание	<p>ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;</p> <p>готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;</p> <p>готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.</p>
эстетическое воспитание	<p>восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;</p> <p>осознание ценности творчества, таланта;</p> <p>осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;</p> <p>понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>стремление к самовыражению в разных видах искусства.</p>
ценности научного познания	<p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;</p> <p>овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</p> <p>овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.</p>
физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия	<p>осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;</p> <p>соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;</p> <p>сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p>
трудовое воспитание	<p>установка на посильное активное участие в практической деятельности;</p> <p>трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;</p> <p>интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;</p> <p>уважение к труду и результатам трудовой деятельности.</p>
экологическое воспитание	<p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;</p> <p>нравственно-эстетическое отношение к природе,</p> <p>участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества</p>
адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды	<p>освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;</p> <p>стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;</p> <p>воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления</p>

	<p>развития культуры и социума;</p> <p>способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.</p>
--	---

Метапредметные результаты

	Познавательные универсальные учебные действия
Базовые логические действия способствуют формированию умений:	<p>устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;</p> <p>сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;</p> <p>обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;</p> <p>выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;</p> <p>выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания</p>
Базовые исследовательские действия способствуют формированию умений:	<p>следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</p> <p>использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;</p> <p>составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;</p> <p>самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.</p>
Работа с информацией способствует формированию умений:	<p>применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;</p> <p>понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;</p> <p>использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;</p> <p>выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;</p> <p>использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;</p> <p>оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;</p> <p>различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;</p> <p>самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.</p>
	Коммуникативные универсальные учебные действия
Невербальная коммуникация способствует формированию умений:	<p>воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;</p> <p>передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;</p> <p>осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;</p> <p>эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;</p> <p>распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в</p>

	соответствующий уровень общения.
Общение способствует формированию умений:	<p>воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;</p> <p>выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;</p> <p>понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;</p> <p>вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;</p> <p>публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.</p>
Совместная деятельность	<p>развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;</p> <p>понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</p> <p>принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</p> <p>уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</p> <p>оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;</p> <p>сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.</p>
	Регулятивные универсальные учебные действия
Самоорганизация способствует формированию умений:	<p>ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;</p> <p>планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;</p> <p>самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;</p> <p>выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;</p> <p>делать выбор и брать за него ответственность на себя.</p>
Самоконтроль способствует формированию умений:	<p>владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;</p> <p>давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;</p> <p>предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;</p> <p>объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;</p> <p>использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.</p>
Эмоциональный интеллект способствует формированию умений:	<p>чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;</p> <p>развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;</p> <p>выявлять и анализировать причины эмоций;</p>

	<p>понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;</p> <p>регулировать способ выражения собственных эмоций.</p>
Принятие себя и других способствует формированию умений:	<p>уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;</p> <p>признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;</p> <p>принимать себя и других, не осуждая;</p> <p>проявлять открытость;</p> <p>осознавать невозможность контролировать все вокруг.</p>

Предметные результаты

5 класс	<p>К концу обучения в пятом классе обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразию способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности; – постижению нотной грамоты; – особенностям музыкального языка
6 класс	<p>К концу обучения в шестом классе обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; – создавать коллективные музыкальные композиции; – исполнять вокальные произведения разных жанров.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Рабочая программ а	Рабочая программа по классам		
			5кл	6кл	
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	10	5	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	16	8	8	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	10	5	5	
4.	Чувство ансамбля.	18	9	9	
5.	Сценическая культура. Работа с фонограммой.	14	7	7	
	Итого:	68	34	34	

Воспитательный потенциал курса обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся: создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.